1906
May 10
PaDrB

Vente Eugène BLOT

Me PAUL CHEVALLIER
COMMISSAIRE-PRISEUR

MM. BERNHEIM JEUNE
EXPERTS PRÈS LA COUR D'APPEL

112

PARIS. — MODERNE IMPRIMERIE
7, RUE ABEL-HOVELACQUE

COLLECTION DE TABLEAUX

CONDITIONS DE LA VENTE

La Vente sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront *dix pour cent* en sus des enchères.

Collection EUGÈNE BLOT

CATALOGUE

DES

TABLEAUX

Aquarelles, Pastels et Dessins

PAR

ANQUETIN, BESNARD, BONNARD, BOUDIN, CARRIÈRE, CÉZANNE
COROT, DAUMIER, DEGAS, DENIS (Maurice), DIRIKS, GAUGUIN, GUILLAUMIN
HELLEU, JONGKIND, LEBOURG, LÉPINE, LUCE, MANCINI, MANET (Edouard)
MONET (Claude), MORET (H.), MORISOT (Berthe), OSBERT, PETITJEAN (H.)
PISSARRO (Camille), QUOST (E.), RENOIR (Aug.), ROUSSEL, SISLEY,
TOULOUSE-LAUTREC, VAN GOGH (Vincent), VUILLARD,
WILLETTE, ZANDOMENEGHI

Dont la Vente aura lieu à Paris

HOTEL DROUOT, SALLES Nos 7 & 8

Le Jeudi 10 Mai 1906 à 2 heures très précises

Commissaire-Priseur :
Me PAUL CHEVALLIER
10, rue de la Grange-Batelière
Paris

Experts :
MM. BERNHEIM JEUNE
Experts près la Cour d'Appel
1, rue Scribe — 36, avenue de l'Opéra
15, rue Richepanse

Exposition le Mercredi 9 Mai de 1 h. 1/2 à 5 h. 1/2

Entrée particulière par la Rue Grange-Batelière

L.64396

TABLEAUX

ANQUETIN

1 — *La Croix de Berny.*

Le retour des courses dans la banlieue empoussiérée de Paris; les petits rentiers curieux regardent sur leur porte, devant leur jardinet, le brillant défilé des voitures.

A gauche, un municipal à cheval; à droite, deux jeunes femmes aux toilettes claires, conduisent, dans leur tilbury, la cavalcade animée, et le grand mail-coach au milieu s'avance en soulevant la poussière.

Signé à droite, en bas : *La Croix de Berny. — Anquetin 94.*

Toile. — Haut., 97 cent.; larg., 130 cent.

BONNARD

2 — *Le Dessert.*

Signé à droite, en bas : *Bonnard.*

Panneau. — Haut., 32 cent.; larg., 41 cent.

(Voir la reproduction.)

BONNARD

3 — *Aux Courses.*

Au lointain, la foule; et, se profilant sur les coteaux lumineux, deux jeunes femmes juchées sur leur voiture pour mieux voir. — Au premier plan, un cocher, veste retirée, chemise rayée, essuie son cheval, qui, paisiblement, mange.

Signé à gauche, en bas : *Bonnard.*

Panneau. — Haut., 31 cent.; larg., 42 cent.

BONNARD

4 — *La Salle à manger.*

Le couvert est mis : la lampe en céladon vert allumée éclaire joyeusement la nappe blanche. La servante, à gauche, sur le seuil de la porte, vient mettre les dernières assiettes.

Signé à gauche, en bas : *Bonnard.*

Toile. — Haut., 44 cent.; larg., 33 cent.

BOUDIN

(EUGÈNE)

5 — *Bateaux à Dordrecht.*

De hautes mâtures s'élèvent dans le ciel gris de Hollande; à droite, les quais du bassin, avec des arbres. — Au premier plan, l'eau, souplement, reflète la tristesse du ciel.

Signé à droite, en bas : *E. Boudin.*

Panneau. — Haut., 37 cent.; larg.., 27 cent.

Bonnard

Procédé Bernheim jeune

Au Dessert.

Carrière (Eugène)

Procédé Bernheim jeune

Le Sourire.

BOUDIN
(EUGÈNE)

6 — *Entrée du Port de Trouville.*

Signé à droite, en bas : *E. Boudin.*

Panneau. — Haut., 27 cent.; larg., 22 cent.

BOUDIN
(EUGÈNE)

7 — *Bassin de Deauville.*

Signé à droite, en bas : *E. Boudin.*

Panneau. — Haut., 27 cent.; larg., 22 cent.

CARRIÈRE
(EUGÈNE)

8 — *Le Sourire.*

Signé à droite, en bas ; *Eugène Carrière.*

Toile. — Haut., 62 cent.; larg., 47 cent.

(Voir la reproduction.)

CARRIÈRE
(EUGÈNE)

9 — *Tendresse maternelle.*

Signé à droite, en bas : *Eugène Carrière.*

Toile. — Haut., 46 cent.; larg., 55 cent.

Etude pour le musée du Luxembourg. — Collection Murat.

(Voir la reproduction.)

CARRIÈRE
(EUGÈNE)

10 — *Tête d'enfant.*

Signé à droite, en bas : *Eugène Carrière.*

Toile. — Haut., 41 cent.; larg., 32 cent.

(Voir la reproduction.)

CARRIÈRE
(EUGÈNE)

11 — *Femme assise.*

Dans la paix silencieuse du foyer, elle est assise à gauche, les mains croisées sur les genoux. La tête, admirablement modelée, très en valeur sur les draperies blanches du corsage entr'ouvert, regarde devant elle, et pense.

Signé à droite, en bas : *Eugène Carrière.*

Toile. — Haut., 62 cent.; larg., 50 cent.

Carrière (Eugène)

Procédé Bornheim jeune

Tendresse Maternelle.

CARRIÈRE
(EUGÈNE)

12 — *Premiers pas.*

Vêtu de blanc, bébé s'avance, de droite à gauche, pas très d'aplomb, avec l'hésitation trébuchante des tout petits qui risquent leurs premiers pas.

Signé à gauche, en bas : *Eugène Carrière.*

Toile. — Haut., 41 cent.; larg., 32 cent.

CARRIÈRE
(EUGÈNE)

13 — *La Pensée.*

La tête inclinée à droite, elle songe, la main soutenant le menton, la belle main aux doigts effilés, dont l'un d'eux, l'index, appuie doucement sur la joue.

Signé à gauche, en bas : *Eugène Carrière.*

Toile. — Haut., 39 cent.; larg., 32 cent.

CARRIÈRE
(EUGÈNE)

14 — *Les Petits Dessinateurs.*

Signé à gauche, en haut : *Eug. Carrière.*

Panneau. — Haut., 17 cent.; larg., 23 cent.

CÉZANNE
(PAUL)

15 — *Le Chemin du Village.*

Toile. — Haut., 37 cent.; larg. 45 cent.

(Voir la reproduction.)

CÉZANNE
(PAUL)

16 — *Fleurs et Fruits.*

Toile. — Haut., 60 cent.; larg., 49 cent.

Exposition rétrospective de P. Cézanne,
Salon d'automne 1904.

(Voir la reproduction.)

CÉZANNE
(PAUL)

17 — *La Maison abandonnée.*

Toile. — Haut., 49 cent.; larg., 60 cent.

Exposition rétrospective de P. Cézanne,
Salon d'automne 1904.

(Voir la reproduction.)

Cézanne (P.)

Procédé Bernheim jeune

Le Chemin du Village

Cézanne (P.)

Procédé Bernheim jeune

Fleurs et Fruits.

Cézanne (P.)

Procédé Bernheim jeune

La Maison abandonnée.

CÉZANNE
(PAUL)

18 — *La Rivière.*

Au premier plan, la rivière coule limpide, reflétant les féeriques couleurs de la berge, le sable jaune et les grands arbres d'automne qui se profilent sur un ciel chaud et nuageux.

Toile. — Haut., 50 cent.; larg., 60 cent.

CÉZANNE
(PAUL)

19 — *Fruits et Cruchon.*

Sur le tapis bleu, une assiette remplie de pommes aux tons variés; à gauche, un citron; au fond, à droite un cruchon de belle poterie gris bleu, d'une admirable harmonie.

Cadre en bois sculpté.

Toile. — Haut., 33 cent.; larg., 40 cent.

CÉZANNE
(PAUL)

20 — *Sous-Bois.*

Toile. — Haut., 19 cent.; larg., 28 cent.

COROT
(CAMILLE)

21 — *A Barbizon.*

Les verdures et les hautes feuillées s'arrondissent en une arche romantique derrière laquelle coulent les ondes lumineuses du ciel bleu. Parmi les éboulis des rochers du premier plan, une bûcheronne, à gauche, gravit la pente de droite.

Signé à droite, en bas : *Corot.*

Toile. — Haut., 46 cent.; larg., 38 cent.

DAUMIER
(HONORÉ)

22 — *Les Cavaliers.*

Toile. — Haut., 60 cent.; larg., 55 cent.

Exposition Daumier. — Ecole des Beaux-Arts.

(Voir la reproduction.)

DAUMIER
(HONORÉ)

23 — *Les Sauveteurs.*

L'homme, suivi de la femme anxieuse, porte dans ses bras son lourd et pourtant chétif fardeau : le pauvre corps de l'enfant qu'il vient d'arracher au fleuve; au fond, c'est l'eau glauque sous le ciel gris-bleu.

Toile. — Haut., 35 cent.; larg., 27 cent.

Exposition Daumier. — Ecole des Beaux-Arts.

Daumier

Procédé Bernheim jeune

Les Cavaliers.

Denis (Maurice)

Procédé Berntheim jeune

Avril.

DELACROIX
(EUGÈNE)

24 — *La Berge.*

Toile. — Haut., 25 cent.; larg., 32 cent.

Vente Choquet.

DENIS
(MAURICE)

25 — *Avril.*

Signé à gauche, en bas : *MAUD. 92.*

Toile. — Haut., 38 cent.; larg., 62 cent.

(Voir la reproduction.)

DENIS
(MAURICE)

26 — *La Demoiselle élue.*

Signé à droite, en bas : *MAUD. 94.*

Toile. — Haut., 33 cent.; larg., 20 cent.

DIRIKS

27 — *Le Couchant sur la rade.*

Au premier plan, les récifs bretons, tout de granit, rosés par le soleil couchant. A gauche, un haut promontoire où des femmes de pêcheurs viennent guetter la rentrée des barques. Au loin, les voiles, sur l'Océan doré chaudement par le ciel où s'amoncellent les nuages.

Signé à gauche, en bas : *Diriks.*

Toile. — Haut., 55 cent.; larg., 70 cent.

DIRIKS

28 — *Lande bretonne.*

Signé à gauche, en bas :
Cadre en bois sculpté.

Toile. — Haut., 46 cent.; larg. 54 cent.

GAUGUIN
(PAUL)

29 — *Fleurs de Taïti.*

Signé à droite, en bas : *P. Gauguin.*

Toile. — Haut., 94 cent.; larg., 60 cent.

(Voir la reproduction.)

Gauguin (P.)

Procédé Bernheim jeune

Fleurs. (Taïti)

Procédé Bernheim gravé

Pointe de la Baumette (Agay).

Procédé Bernheim jeune

Route de Crozant (Petit Brouillard)

GAUGUIN
(PAUL)

30 — *L'Abreuvoir* *(Bretagne)*.

Sous la retombée des branches, la rivière coule, limpide, reflétant les verdures et le toit rouge de la maison de droite. Deux vaches noires — l'une, les pieds dans l'eau — attendent que leur conducteur, un garçonnet juché sur un petit ponton, veuille les ramener à la prairie.

Signé à droite, en bas : *P. Gauguin 86.*

Toile. — Haut., 46 cent.; larg., 55 cent.

GUILLAUMIN
(ARMAND)

31 — *Pointe de la Beaumette* *(Agay)*.

Signé à gauche, en bas : *Guillaumin*.

Toile. — Haut., 60 cent.; larg., 73 cent.

(Voir la reproduction.)

GUILLAUMIN
(ARMAND)

32 — *Route de Crozant. — Petit Brouillard.*

Signé à gauche, en bas : *Guillaumin.*

Toile. — Haut., 54 cent.; larg., 65 cent.

Vente G. Feydeau (1901)

(Voir la reproduction.)

GUILLAUMIN
(ARMAND)

33 — *Le Pont Charreau (Crozant).*

C'est l'été aux verdures pleines; les arbres, à droite, se reflètent dans l'eau calme; à gauche, la berge et un petit môle surmonté d'une chaumière. Au fond, le pont, d'où vient la rivière jusqu'au premier plan.

Signé à gauche, en bas : *Guillaumin.*

Toile. — Haut., 60 cent.; larg., 73 cent.

GUILLAUMIN
(ARMAND)

34 — *Printemps.*

Signé à gauche, en bas : *A. Guillaumin.*

Toile. — Haut., 31 cent.; larg., 40 cent.

GUILLAUMIN
(ARMAND)

35 — *Gorges d'Auvergne.*

Les rochers s'étagent avec grandeur, et, au-dessus du fond sauvage, des carrés de terres cultivées se profilent en teintes diverses sous la lumière d'un beau ciel où passent quelques nuages légers et roses.

Signé à gauche, en bas : *Guillaumin.*

Toile. — Haut., 73 cent.; larg., 94 cent.

GUILLAUMIN

(ARMAND)

36 — *La Débâcle.*

La Seine charrie les glaçons qui se détachent; la neige est partout. Au fond, quelques cheminées fument sur le ciel encore chargé de neige.

Signé à droite, en bas : *A. Guillaumin.*

Toile. — Haut., 26 cent.; larg., 49 cent.

GUILLAUMIN

(ARMAND)

37 — *L'Arbre en fleurs* (*Printemps*).

Le chemin creux, que traverse une vache, coupe les champs en deux; à droite, sur les terres fraîchement labourées, un arbre magnifique s'élève, vrai bouquet de fleurs blanches se détachant sur le ciel bleu où voltigent des nuages roses : c'est le Printemps qui passe.

Signé à gauche, en bas: *A. Guillaumin.*

Toile. — Haut., 60 cent.; larg., 73 cent.

GUILLAUMIN

(ARMAND)

38 — *Damiette* (*Vallée de Chevreuse*).

Signé à droite, en bas : *A. Guillaumin.*

Toile. — Haut., 49 cent.; larg., 60 cent.

JONGKIND

(J. BARTHOLD)

39 — *Rue du Faubourg Saint-Jacques — Neige.*

Signé à gauche, en bas : *Jongkind 1879.*

Toile. — Haut., 33 cent.; larg., 25 cent.

(Voir la reproduction.)

JONGKIND

(J. BARTHOLD)

40 — *Église Saint-Séverin.*

Signé à droite, en bas : *Jongkind 1879.*

Panneau. — Haut., 17 cent.; larg., 11 cent. 1/2

Vente Jongkind 1891.

LEBOURG

(ALBERT)

41 — *Pont sur la Marne.*

Sur la berge, à gauche, des promeneurs; en avant, un pêcheur dans les roseaux du bord; sur l'eau, quelques canards s'ébattent; au fond, reliant les deux rives, le pont de pierre se détachant sur le ciel gris.

Signé à droite, en bas : *A. Lebourg.*

Toile. — Haut., 46 cent.; larg., 84 cent.

Jongkind

Faubourg St. Jacques (Neige)

LEBOURG
(ALBERT)

42 — *La Montagne Ste-Catherine (Rouen).*

Sous les brumes du ciel cotonneux paraît la colline, au fond, et la berge est ouatée de soleil pâle; sur la Seine glauque, un vapeur a laissé son sillon blanc, argenté par la douce lumière.

Signé à gauche en bas : *Albert Lebourg.*

Toile. — Haut., 46 cent.; larg., 65 cent.

LEBOURG
(ALBERT)

43 — *Delf-Haven (Hollande).*

Sur son cheval, un homme à gauche de la rivière s'avance; à droite, les maisons, le moulin et, au fond, le ciel déploie comme un velum paré de féeriques couleurs.

Signé à gauche, en bas : *A. Lebourg.*
Delf-Haven, 1896.

Toile. — Haut., 40 cent.; larg., 73 cent.

LÉPINE
(STANISLAS)

44 — *La Berge.*

A droite, l'eau qui coule; à gauche, la berge d'où un arbre aux riches couleurs s'élève dans le ciel clair.

Signé à gauche, en bas : *S. Lépine.*

Panneau. — Haut., 23 cent.; larg., 14 cent.

LUCE
(MAXIMILIEN)

45 — *Le Village.*

Signé à gauche, en bas : *Luce, 1901.*

Toile. — Haut., 65 cent.; larg., 54 cent.

LUCE
(MAXIMILIEN)

46 — *L'Ile Saint-Louis.*

Signé à gauche, en bas : *Luce, 98.*

Panneau. — Haut., 40 cent.; larg., 31 cent.

Vente faite au profit de Mme veuve Lépine.

MANCINI

47 — *Tête de Napolitaine.*

Belle et agréable peinture du célèbre peintre italien.

Signé à droite, en haut : *Mancini.*

Toile. — Haut., 58 cent.; larg., 38 cent.

Manet (Ed.)

Procédé Bernheim jeune

Jeune fille assise

Monet (Claude)

Procédé Dieuhelin pinx.

La Mer aux petites dalles.

MANET
(ÉDOUARD)

48 — *Jeune Femme assise.*

Cadre bois sculpté.

Toile. — Haut., 34 cent.; larg., 25 cent.

Mention au dos : *Certifié d'Ed. Manet.*
Veuve Édouard Manet.
N° 276 du Catalogue Th. Duret. — Vente Manet n° 25.

(Voir la reproduction.)

MONET
(CLAUDE)

49 — *La Mer aux Petites-Dalles.*

Signé à droite, en bas : *Claude Monet.*

Toile. — Haut., 60 cent.; larg., 81 cent.

Collection Auguste Pellerin.

(Voir la reproduction.)

MONET
(CLAUDE)

50 — *Canal à Amsterdam.*

Signé à droite, en bas : *Claude Monet.*

Toile. — Haut., 55 cent.; larg., 65 cent.

Collection de Bellio.

(Voir la reproduction.)

MONTICELLI

51 — *Rendez-vous de Chasse.*

Sous un bois rutilant des couleurs automnales, six ou sept personnages aux couleurs brillantes, hommes et femmes, aux riches costumes, et deux chiens. Tableau de la plus belle qualité du maître.

Signé à gauche, en bas : *Monticelli.*

Panneau parqueté. — Haut., 41 cent. ; larg., 50 cent.

MORET

(HENRY)

52 — *Les Batteurs d'orge* (*Bretagne*).

Signé à gauche, en bas : *Henry Moret.*

Toile. — Haut., 55 cent. ; larg., 65 cent.

MORIZOT

(BERTHE)

53 — *Jeune servante* (*Intérieur*).

Signé à gauche, en bas : *Berthe Morizot.*

Toile. — Haut., 60 cent.; larg., 49 cent.

Exposé à la Centennale de l'Exposition Universelle de 1900.

(Voir la reproduction.)

Monet (Claude)

Procédé Berthaut jeune

Canal à Amsterdam.

Morisot (Berthe)

Procédé Bornheim jeune

La Servante

Pissaro (Camille)

Procédé Bernheim jeune

Avenue de l'Opéra (Brouillard)

OSBERT
(A.)

54 — *Élégie du Soir.*

Le bois profond est d'une beauté mélancolique dans la paix du soir. Une figure en valeur sur le fond; au loin, à droite, le crépuscule orange sur les bois mauves.

Signé à droite, en bas : *A. Osbert.*

Panneau. — Haut., 36 cent.; larg., 55 cent.

PETITJEAN
(HIPPOLYTE)

55 — *Le Bois sacré.*

Les hauts pins majestueux et fiers élèvent leurs cimes dans le ciel, au-dessus des plans de bruyères aux roses tendres, avec une noblesse presque religieuse.

Signé à droite, en bas : *H. Petitjean 1891.*

Toile. — Haut., 73 cent.; larg., 1 mètre.

PISSARRO
(CAMILLE)

56 — *Avenue de l'Opéra* (*Brouillard*).

Signé à gauche, en bas : *C. Pissarro, 97.*

Toile. — Haut., 53 cent.; larg., 65 cent.

(Voir la reproduction.)

PISSARRO

(CAMILLE)

57 — *Femme au fichu vert.*

Signé à gauche, en haut : *C. Pissarro*, 1893.

Toile. — Haut., 64 cent.; larg., 53 cent.

Collection Mary Cassatt.

(Voir la reproduction.)

PISSARRO

(CAMILLE)

58 — *Coteaux du Vésinet.*

A l'horizon une ligne de collines, puis un plan plus proche où s'étagent des habitations; en avant un petit bois; au premier plan des pommiers et des vaches.

Signé à droite, en bas : *C. Pissarro 1871.*

Toile. — Haut., 44 cent.; larg., 66 cent.

Collection Auguste Pellerin.
Exposé au Musée du Luxembourg (Exposit. des Amis du Luxembourg, avril 1903).

Pissarro (Camille)

Procédé Bernheim jeune

Femme au fichu vert

PISSARRO
(CAMILLE)

59 — *Paysage à Bazincourt.*

Au fond, le village s'étend sur la vaste plaine irisée d'herbes multicolores. Au premier plan, un bel arbre en fleur et en bourgeons roses, comme un feu d'artifice, se profile sur un ciel lumineux et vibrant, d'où tombe une claire atmosphère.

Signé à gauche, en bas : *C. Pissarro, 1891.*

Toile. — Haut., 60 cent.; larg., 72 cent.

PISSARRO
(CAMILLE)

60 — *La Vallée* (*Pontoise*).

Du premier plan pailleté d'herbes où s'élève à droite un arbre mort, on domine la vallée que les peupliers seuls dépassent, à gauche. Du même côté, au fond, sur la colline, le village s'étend sous les bleus et les roses du ciel.

Signé à gauche, en bas : *C. Pissarro.*

Toile. — Haut., 46 cent.; larg., 55 cent.

PISSARRO
(CAMILLE)

61 — *Le Verger.*

Signé à gauche, en bas : *C. Pissarro, 97.*

Toile. — Haut., 53 cent.; larg., 65 cent.

Vente faite au profit de Mme veuve Lépine.

QUOST
(E.)

62 — *Vase de fleurs.*

Dans un grès bleu, des fleurs roses et blanches; sur la table, au pied du vase, quelques pétales effeuillés.

Signé à droite, en bas : *E. Quost.*

Toile. — Haut., 47 cent.; larg., 36 cent.

RENOIR
(AUGUSTE)

63 — *Le Livre d'Images.*

Signé à gauche, en bas : *A. R.*

Toile. — Haut., 39 cent.; larg., 31 cent.

(Voir la reproduction.)

RENOIR
(AUGUSTE)

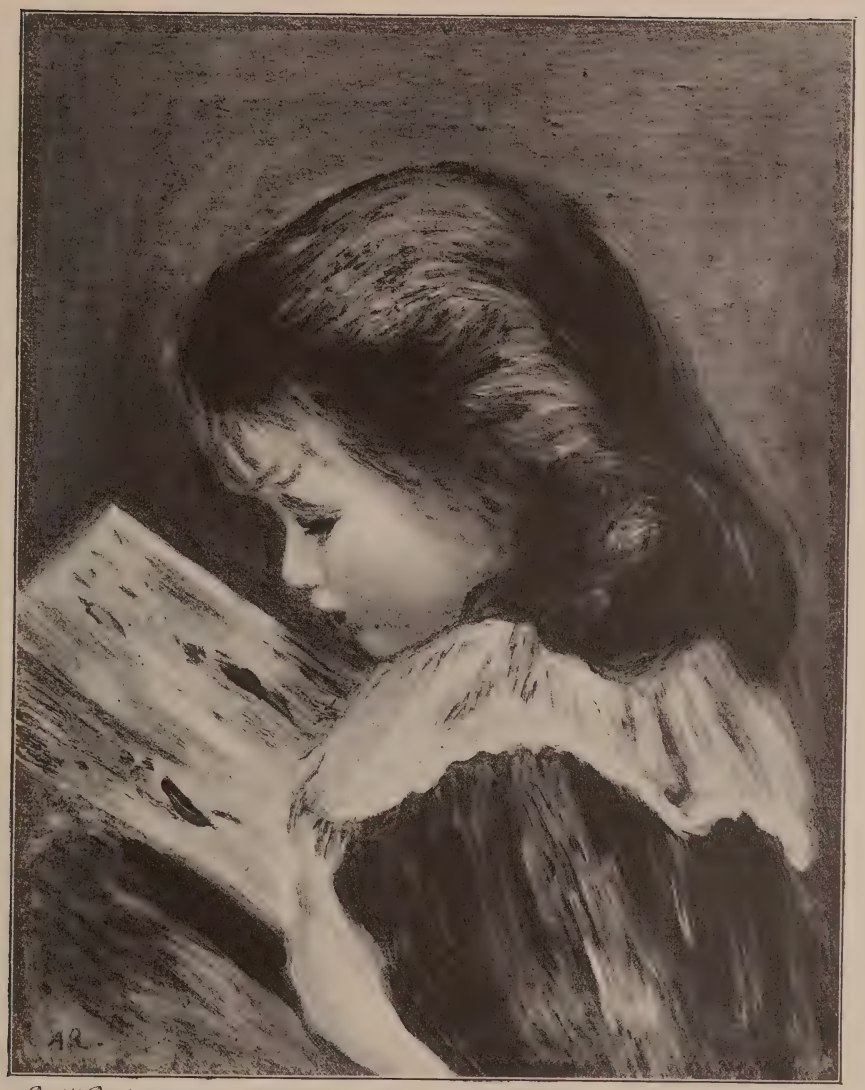
64 — *La Sieste.*

Signé à gauche, en bas : *Renoir.*

Toile. — Haut., 24 cent.; larg., 32 cent.

(Voir la reproduction.)

Renoir (A.)



Procédé Bernheim jeune

Le Livre d'Images

Renoir (A.)

Procédé Bernheim jeune

La Sieste

RENOIR
(AUGUSTE)

65 — *Roses et Bleuets.*

Le tendre accord des roses et des bleus s'éploie en une splendeur nacrée et transparente, sortant d'un vase délicieusement diaphane, comme les fleurs.

Signé à droite, en bas : *Renoir.*

Toile. — Haut., 35 cent.; larg., 41 cent.

RENOIR
(AUGUSTE)

66 — *Baigneuse.*

Elle est vue de profil, regardant à gauche sous la feuillée roussâtre, au bord de l'eau; elle va remettre sa chemise sur son corps ambré auquel les verdures servent d'écrin luxuriant.

Signé à gauche, en bas : *Renoir.*

Toile. — Haut., 36 cent.; larg. 27 cent.

RENOIR
(AUGUSTE)

67 — *Le Fils du Jardinier.*

De sa tête curieusement bossuée et exquisement jeune et nacrée, deux charbons lumineux ressortent : les yeux au regard droit et perçant.

Signé à gauche, en haut : *A. R.*

Toile. — Haut., 30 cent.; larg., 24 cent.

RENOIR
(AUGUSTE)

68 — *Jeune Fille assise.*

Signé à droite, en bas : *Renoir.*

Toile. — Haut., 27 cent.; larg., 22 cent.

RENOIR
(AUGUSTE)

69 — *Profil.*

Signé à droite, en bas : *Renoir.*

Toile. — Haut., 20 cent.; larg., 17 cent.

SISLEY
(ALFRED)

70 — *Le Barrage du Loing.*

Signé à gauche, en bas : *Sisley 85.*

Toile. — Haut., 46 cent.; larg., 55 cent.

(Voir la reproduction.)

Sisley (Alfred)

Procédé Bernheim jeune

Le barrage du Loing.

Sisley (Alfred)

Procédé Bernheim jeune

Louveciennes

SISLEY
(ALFRED)

71 — *Louveciennes.*

Signé à gauche, en bas : *Sisley.*

Toile. — Haut., 46 cent. ; larg., 55 cent.

(Voir la reproduction.)

SISLEY
(ALFRED)

72 — *Le Faisan.*

Sur la table de cuisine, il est posé, pattes en l'air et la tête renversée; son plumage multicolore ressemble à de radieuses pierreries dont l'atmosphère violacée est l'écrin.

Signé à droite, en bas : *Sisley.*

Toile. — Haut., 54 cent. ; larg., 40 cent.

Collection Hayashi.

SISLEY
(ALFRED)

73 — *Le Village.*

La route s'enfonce vers l'horizon entre deux clôtures; à gauche, une maison aux volets verts, et, devant, un grand pommier aux beaux fruits rouges.

Signé à droite, en bas : *A. Sisley.*

Panneau. — Haut., 19 cent. ; larg., 23 cent.

TOULOUSE-LAUTREC
(H. DE)

74 — *"Mélinite"* (*Jane Avril*).

Signé à gauche, en bas : *T. Lautrec.*

Panneau. — Haut., 1 m. 02 cent.; larg., 55 cent.

Exposition rétrospective de Toulouse-Lautrec.
(Salon d'automne 1904.)

(Voir la reproduction.)

TOULOUSE-LAUTREC
(H. DE)

75 — *Le Modèle.*

Signé à gauche, en haut : *T. Lautrec.*

Panneau. — Haut., 64 cent.; larg., 51 cent.

Exposition rétrospective de T. Lautrec.
(Salon d'automne 1904.)

(Voir la reproduction.)

TOULOUSE-LAUTREC
(H. DE)

76 — *La Pierreuse.*

Assise, appuyant son avant-bras gauche sur un fauteuil de jardin, elle se détache sur l'arrière-plan des verdures. Le corsage noir est ouvert et les étoffes claires apparaissent enserrant la gorge pleine.

Signé à droite, en bas : *T. Lautrec, 91.*

Panneau. — Haut., 70 cent.; larg., 51 cent.

Toulouse-Lautrec

Procédé Bernheim jeune

Mélinite

Toulouse-Lautrec

Propriété Bernheim jeune

Le Modèle

TOULOUSE-LAUTREC
(H. DE)

77 — *Au Moulin-Rouge.*

Au premier plan, à l'entrée-couloir du Moulin, la Goulue et sa sœur sont vues de dos, leurs têtes tournées se profilant sur le fond où s'aperçoivent des consommateurs et deux messieurs debout qui causent, et dont l'un ressemble étrangement à Sarcey.

Panneau. — Haut., 46 cent.; larg., 35 cent.

TOULOUSE-LAUTREC
(H. DE)

78 — *La Loge.*

Accoudée sur le rebord de la loge, une jeune femme aux cheveux roux lorgne la salle, pendant que le vieux monsieur, derrière, à gauche, reste bien tranquille.

Panneau. — Haut., 32 cent.; larg., 24 cent.

TOULOUSE-LAUTREC
(H. DE)

79 — *La Coiffure.*

Panneau. — Haut., 34 cent.; larg., 26 cent.

TOULOUSE-LAUTREC
(H. DE)

80 — *Au Restaurant.*

Panneau. — Haut., 40 cent.; larg., 30 cent.

VAN GOGH
(VINCENT)

81 — *Roses Trémières.*

Signé à gauche, en bas : *Vincent.*

Toile. — Haut., 93 cent.; larg., 50 cent.

(Voir la reproduction.)

VAN GOGH
(VINCENT)

82 — *Fleurs et Tournesols.*

Dans un vase de grès vert, un bouquet énorme de fleurs diverses : lilas, dahlias, roses, d'où émergent les jaunes tournesols; par terre, à gauche, sur un tapis verdâtre, quelques pétales effeuillés; à droite, le fond est rouge.

Signé à gauche, en bas : *Vincent.*

Toile. — Haut., 50 cent.; larg., 60 cent.

Van Gogh (Vincent)

Procédé Bernheim-jeune

Roses trémières.

VAN GOGH
(VINCENT)

83 — *Les Souliers.*

Deux beaux godillots neufs, celui de gauche montrant les clous brillants, celui de droite, debout, entr'ouvert, lacets au vent, attendant le pied. Le tout sur étoffe d'un riche bleu.

Signé à droite, en bas : *Vincent, 87.*

Toile. — Haut., 33 cent.; larg., 40 cent.

VUILLARD
(E.)

84 — *Intérieur d'Été.*

Signé à droite, en bas : *E. Vuillard.*

Panneau parqueté. — Haut., 65 cent.; larg., 54 cent.

(Voir la reproduction.)

VUILLARD
(E.)

85 — *Pâquerettes.*

Des pâquerettes dans un verre, posé près d'un carton aux bords bleus; sur le tapis d'un gris harmonieux, à droite, un couteau de cuisine.

Signé à gauche, en haut : *E. Vuillard.*

Panneau. — Haut., 32 cent.; larg., 45 cent.

VUILLARD
(E.)

86 — *A Table.*

A gauche, une dame âgée est assise, les mains croisées, devant la table encore servie, dédaignant les pommes dont une est pourtant coupée. Au fond, le panier à ouvrage d'où sort une étoffe rouge. Le soir envahit la pièce.

Signé à gauche, en bas : *E. Vuillard.*

Panneau. — Haut., 36 cent. ; larg., 38 cent.

VUILLARD
(E.)

87 — *La Cuisinière.*

Elle est sur le devant, dans l'office, épluchant des pommes de terre. A gauche, la lampe et l'abat-jour, éclairant étonnamment sous son disque, laissant le reste dans l'ombre. Au fond, par la porte ouverte, on aperçoit le fourneau.

Signé à gauche, en haut : *E. Vuillard.*

Panneau. — Haut., 39 cent.; larg., 30 cent.

Vuillard

Procédé Bernheim jeune

Intérieur d'Été.

AQUARELLES PASTELS & DESSINS

BESNARD
(A.)

88 — *Tête de Jeune femme.*

Signé à gauche en bas : *A. Besnard.*

Pastel. — Haut., 40 cent.; larg., 31 cent.

(Voir la reproduction.)

CÉZANNE
(PAUL)

89 — *Les Baigneurs.*

Près de la rive, et sur le fond des collines aux lignes nobles et antiques, deux baigneurs sont debout; à droite, l'un de profil attend que le second, au milieu, de face, ait attaché son caleçon; un autre, plus loin à gauche, est couché pendant que derrière lui un quatrième, debout, s'étire.

Signé à droite, en bas : *P. Cézanne.*

Aquarelle. — Haut., 41 cent.; larg., 51 cent.

DAUMIER
(HONORÉ)

90 — *Geste d'audience (L'Avocat bécheur).*

Il est à droite, au banc de la défense, et brandit follement son bras vers les silhouettes effarées des juges, à gauche son corps entier a suivi le mouvement du geste menaçant.

Signé à gauche, en bas : *H. D.*

Aquarelle. — Haut., 19 cent.; larg., 28 cent.

Exposition Daumier. — Ecole des Beaux-Arts (n° 483).

DEGAS
(EDGARD)

91 — *Danseuses au foyer.*

Signé à gauche, en bas : *Degas.*

Pastel. — Haut., 51 cent.; larg., 40 cent.

(Voir la reproduction.)

DEGAS
(EDGARD)

92 — *La Toilette.*

Signé à gauche, en haut : *Degas.*

Pastel. — Haut., 68 cent.; larg., 50 cent.

(Voir la reproduction.)

Besnard (Albert)

Procédé Bernheim jeune

Tête de femme.

Degas (Edgard)

Procédé Bernheim jeune

Danseuses au Foyer.

Degas (Edgard.)

Procédé Bernheim jeune

La Toilette

DEGAS
(EDGARD)

93 — *Danseuse.*

D'un geste joli, du bras droit elle arrange son épaulette gauche qui se détache, la tête tournée vers ce côté. Le corsage est teinté de rose.

Signé à droite, en bas : ***Degas.***

Pastel. — Haut., 48 cent. ; larg., 34 cent.

GUILLAUMIN
(ARMAND)

94 — *Tête de Jeune femme (1875).*

Elle est vue le buste de face, assise sur un fauteuil, avec un chapeau de feutre noir à plume blanche à la mode du temps.

Signé à gauche, en haut : *Guillaumin 75.*

Pastel. — Haut., 35 cent.; larg., 28 cent.

GUILLAUMIN
(ARMAND)

95 — *La Seine à Charenton.*

Signé à gauche, en bas : *Guillaumin.*

Pastel. — Haut., 26 cent.; larg., 42 cent.

GUILLAUMIN
(ARMAND)

96 — *Chalands près de Bercy.*

Signé à gauche, en bas : *Guillaumin.*

Pastel. — Haut., 28 cent. ; larg., 43 cent.

GUILLAUMIN
(ARMAND)

97 — *Étude de femme.*

Signé en bas : *Guillaumin.*

Pastel. — Haut., 48 cent. ; larg., 30 cent.

GUYS
(CONSTANTIN)

98 — *Les Manchons.*

Dessin rehaussé. — Haut , 25 cent.; larg., 18 cent.

Procédé Bernheim jeune

Le déjeuner sur l'herbe.

Manet (Edouard.)

Procédé Bernheim jeune.

Femme à la Mantille

GUYS
(CONSTANTIN)

99 — *Étude de femme.*

Aquarelle — Haut., 27 cent.; larg., 19 cent.

Vente Arsène Alexandre.

HELLEU

100 — *La Harpiste.*

Signé à droite, en bas : *Helleu.*

Pastel. — Haut., 74 cent.; larg., 45 cent.

HERMANN-PAUL

101 — *Retour de soirée.*

Le gros monsieur, gras et soufflant, pas commode, vient d'allumer la veilleuse pour la montée de l'escalier. La femme, devant, vêtue de blanc, semble redouter le prochain tête à tête; il y a de l'orage dans l'air.

Signé à gauche, en bas : *Hermann Paul.*

Aquarelle. — Haut., 34 cent.; larg., 27 cent.

HERMANN-PAUL

102 — *Le Suisse.*

« Ne plaisantons pas avec les choses sérieuses. »

Signé à gauche, en bas : *Hermann Paul.*

Aquarelle. — Haut., 28 cent.; larg., 35 cent.

JONGKIND

(J.-B.)

103 — *La Diligence.*

En haut, sur la côte, la diligence pour laisser souffler les chevaux, s'est arrêtée dans la neige (Côte Saint-André).

Signé à droite, en bas : *12 décembre 1885, Jongkind.*

Aquarelle. — Haut., 16 cent.; larg., 34 cent.

JONGKIND

(J.-B.)

104 — *La Laveuse.*

Signé à gauche, en bas : *Jongkind 1865.*

Dessin au crayon noir. — Haut., 15 cent.; larg., 21 cent.

MANET
(ÉDOUARD)

105 — *Le Déjeuner sur l'herbe.*

Aquarelle du célèbre tableau d'Ed. Manet, refusé au Salon de 1863.

Aquarelle. — Haut., 35 cent.; larg., 41 cent.

Exposé à la Centennale de l'Exposition universelle de 1900.

(Voir la reproduction.)

MANET
(ÉDOUARD)

106 — *Eva Conzalès*, *dite « Femme à la Mantille ».*

Pastel. — Haut., 45 cent.; larg., 34 cent.

Vente Manet, n° 107. — Timbre de la Vente.

(Voir la reproduction.)

MANET
(ÉDOUARD)

107 — *Au Café-concert.*

Dessin à l'encre de Chine. — Haut., 24 cent., larg., 20 cent.

PISSARRO
(CAMILLE)

108 — *Les Baigneuses.*

Délicieusement éclairés sous l'ombre des verdures, leurs corps nus se détachent harmonieusement sur les arbres.

Signé à droite, en bas : *C. Pissarro.*

Gouache. — Haut., 24 cent.; larg., 19 cent.

PISSARRO
(CAMILLE)

109 — *Les Glaneuses.*

Signé à droite, en bas : *C. Pissarro.*

Gouache. — Haut., 21 cent.; larg., 27 cent.

PISSARRO
(CAMILLE)

110 — *Le Pont d'Osny.*

Signé à droite, en bas : *C. Pissarro.*

Pastel. — Haut., 24 cent.; larg., 31 cent.

RENOIR

(A.)

111 — *Jeune femme.*

Signé derrière : . *AR.*

Panneau replié ; Pastel. — Haut., 31 cent. ; larg., 23 cent.

ROUSSEL

(X.)

112 — *Léda.*

Signé à gauche, en bas : *K.-X. Roussel.*

Pastel. — Haut., 41 cent. ; larg., 58 cent.

ROUSSEL

(X.)

113 — *La Lisière.*

Signé à droite, en bas : *K.-X. Roussel.*

Dessin. — Haut., 40 cent. ; larg., 38 cent.

TEN CATE

114 — *Marine à Rotterdam.*

Signé à droite, en bas : *Ten Cate, Rotterdam.*

Pastel. — Haut., 26 cent.; larg., 40 cent.

TEN CATE

115 — *Lac de Lucerne (Clair de lune).*

Signé à droite, en bas : *Ten Cate, Lucerne, 78.*

Pastel. — Haut., 31 cent.; larg., 43 cent.

TOULOUSE-LAUTREC

116 — *Le Trottin.*

Peinture à l'essence. — Haut., 33 cent.; larg., 25 cent.

TOULOUSE-LAUTREC

117 — *Miarka.*

Peinture à l'essence. — Haut., 90 cent. ; larg., 60 cent.

TOULOUSE-LAUTREC

118 — *Le Tir aux pigeons.*

Peinture à l'essence. — Haut., 24 cent. ; larg., 30 cent.

TOULOUSE-LAUTREC

119 — *Au Café.*

Signé à gauche, en bas, du monogramme *T. L.*

Aquarelle. — Haut., 55 cent. ; larg., 73 cent.

WILLETTE

(A.)

120 — *Paris et l'Amour.*

« Je suis toujours, ô Paris, ton meilleur conseiller. »
Signé à droite, en bas : *A. Wilette.*

Dessin à la plume. — Haut., 40 cent. ; larg., 27 cent.

WILLETTE

(A.)

121 — *Au Skating.*

Dessin au crayon bleu. — Haut., 24 cent. ; larg., 20 cent.

ZENDOMENEGHI

122 *La Dormeuse.*

Dans l'onde de ses cheveux fauves dénoués, elle s'est endormie sur le coussin vert; la chemise a glissé et laisse voir la poitrine forte. Le rideau foncé est un heureux fond pour son profil rose plein de santé.

Signé à gauche, en bas : *Zandomeneghi.*

Pastel. — Haut., 34 cent. ; larg., 47 cent.

SCULPTURES

CARRIÈS

123 — *Evêque.*

Plâtre patiné.

CARRIÈS

124 — *Loïse Labbé.*

Plâtre patiné.

CARRIÈS

125 — *Le Gentilhomme.*

Plâtre patiné.

CARRIÈS

126 — *L'Enfant endormi.*

Plâtre patiné.

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

ILAP84—D 21427